Sesja AudioArt 2026

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, ul. św. Tomasza 43
Katedra Kompozycji

lectures, workshops **S**tudio **M**uzyki **E**lektroakustycznej antresola **A6** www.audio.art.pl

piątek/Friday, **13.11.2026**, godz. **12.00 SME**

Martin Küchen (Sztokholm)
The Neurotic Shepherd tells his tale

sobota/Saturday **14.11.2026,** godz. **12.00 SME**

Dmytro Fedorenko/Kotra i **Katya Zavoloka** (Berlin)
I Shall Sing Until My Land Is Free

niedziela/Sunday **15.11.2026**, godz. **12.00** Pałac Potockich

Jakub Koźniewski (Warszawa)
Publiczność ma głos - o projektowaniu interakcji z dźwiękiem na przykładach instalacji panGenerator

środa/Wednesday, **18.11.2026,** godz. **14.45 SME**

Krzysztof Pietraszewski (Kraków)
Anty-set: odtwarzanie jako tworzenie
od muzyki nośnika do kuratorstwa dźwięku

czwartek/Thursday, **19.11.2026**, godz. **12.00 SME**

Tania Cortes Becerra i **Oscar Bahamonde** (Quito/Ekwador)
Listening Machines: Building Audio-Reactive Visuals Live
(Touchdesigner+Ableton Live)

piątek/Friday, **20.11.2026,** godz. **12.00 SME**

Pierre Jodlowski (Wrocław) i **Dominik Strycharski** (Warszawa)
Vortex open conversation with the 2 artists

sobota.Saturday **21.11.2026** godz. **10.30 SME**

Elvira Wersche (Neuen)
Sammlung Weltensand Mappa Mundi

godz. **12.00 SME**

Jarosław Kapuściński (Stanford University, Palo Alto)
Intermedia Composition: from Audiovisual Piano to VR

www.amuz.krakow.pl/sme